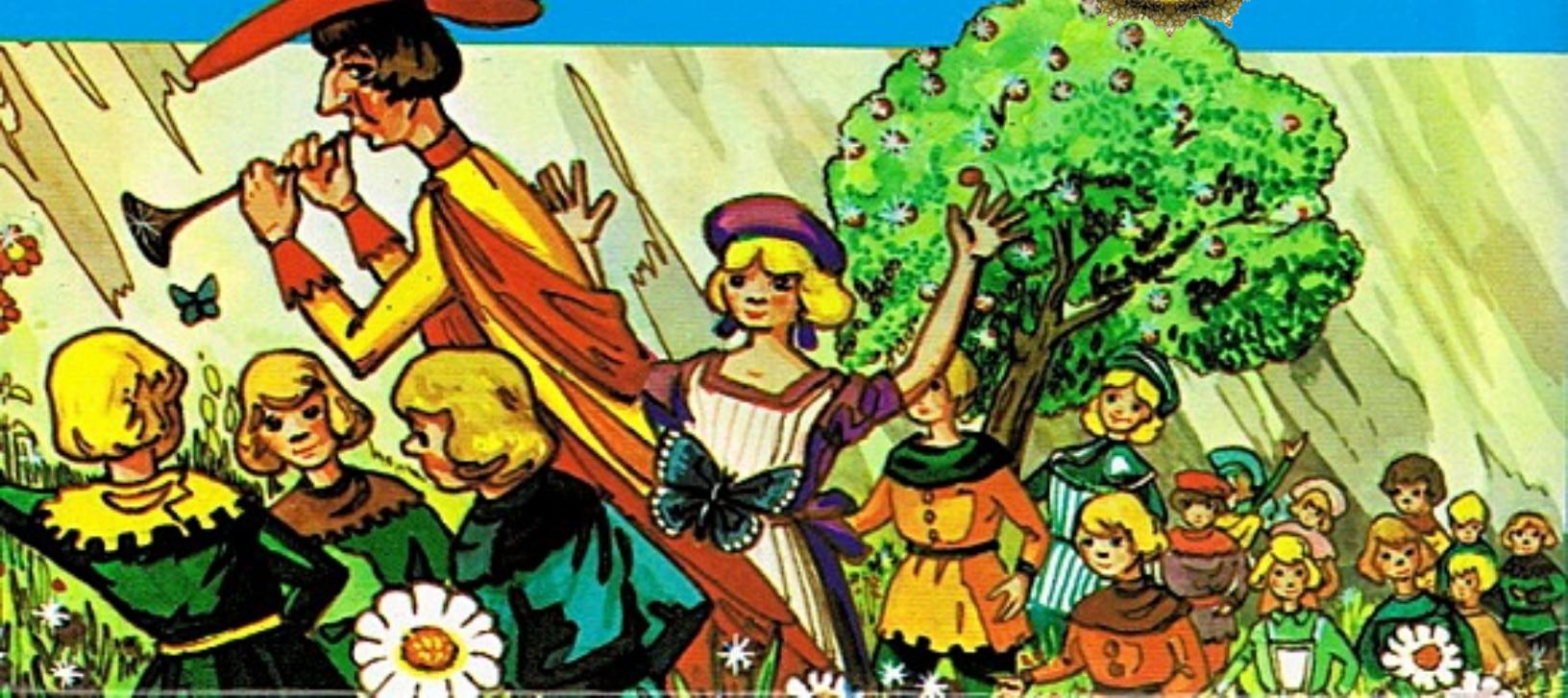


أنا عازف الرمان

٩١





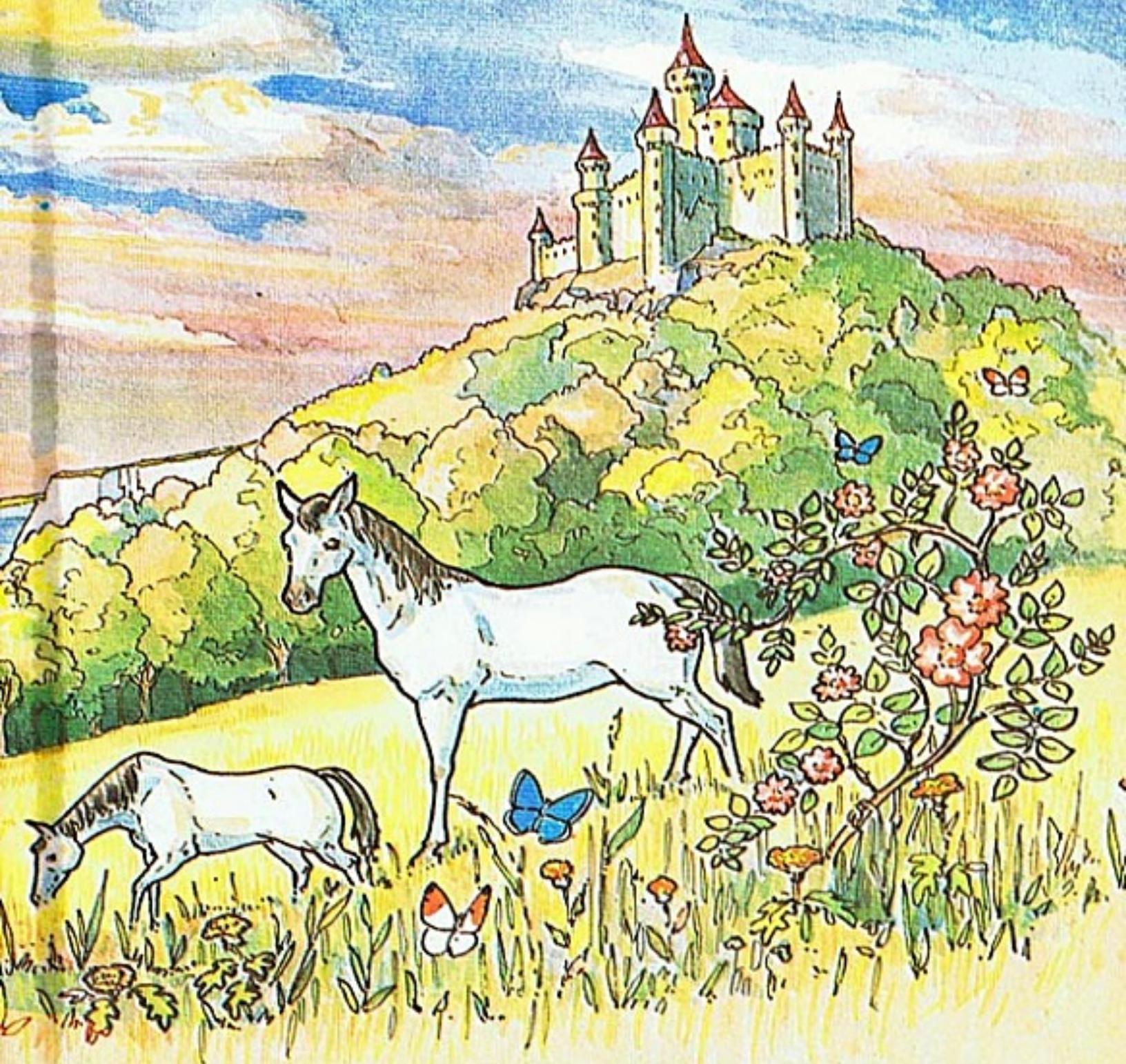


مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com

lisanerab.com

رابط بديل



عازفُ المِزمار

أعاد المِحَاكيَة : الدَّكتُور أَلْبِير مُطْنَلَق
رُسُوم : بِرَاهِين پِرَايِس تُومَاس
خَطَّ الْكِتَابُ : فَوَاد اسْطَفَانُ

مَكْتبَة لِيَنَاتٍ



تَهْدِفُ سِلْسِيلَةُ «أَنَا أَقْرَأُ» إِلَى تَشْجِيعِ أَطْفَالِنَا عَلَى الْقِرَاءَةِ بِأَنفُسِهِمْ ،
وَإِلَى إِرْضَاءِ هَذَا الطَّمْوَحِ فِيهِمْ ؛ فَهِيَ مُوجَهَةٌ إِلَيْهِمْ مَوْضُوعًا وَأَسْلُوبًا .

فَالِّقَصَصُ الْمَحْكِيَّةُ هُنَا هِيَ مِمَّا ثَبَتَ أَنَّ الْأَطْفَالَ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ
يُحِبُّونَهُ وَيَتَعَلَّقُونَ بِهِ . وَالْأَلْفَاظُ الْمُخْتَارَةُ هِيَ مِمَّا يَتَعَلَّمُهُ الْطَّفْلُ فِي بَيْتِهِ
حَتَّى قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ الْمَدْرَسَةَ ، وَأَسْلُوبُ الْكِتَابَةِ مُبَاشِرٌ يَنْسَجِمُ مَعَ عَقْلِيَّتِهِ
وَفَهْمِهِ .

وَلَمَّا كَانَ تَعْلِيمُ الْقِرَاءَةِ وَالتَّشْجِيعُ عَلَيْهَا وَإِثَارَةُ الرَّغْبَةِ فِي الْمُطَالَعَةِ
مِنْ أَهْدَافِ هَذِهِ السِّلْسِيلَةِ ، فَقَدْ رَاعَيْنَا فِيهَا أَنْ تَكُونَ عَلَى مَرَاجِلِ مُتَدَرَّجَةٍ
مِنْ حَيْثُ طَبَيْعَةُ الْمَوْضَوْعِ وَعَدْدُ الْأَلْفَاظِ وَطُولُ الْمَادَّةِ . وَكُتُبُ «الْكَعْكَةُ
الْهَارِبَةُ» وَ«سَامِرُ وَالْعِمْلَاقُ» وَ«سِرِّ الْأَمْيَرَةُ» وَ«شَمْسُ وَالْأَقْزَامُ» وَ«عَازِفُ
الْمِزْمَارُ» تُمَثِّلُ الْمَرْحَلَةَ الثَّالِثَةَ الَّتِي نَنْصَحُ بِأَنْ يَبْدَا بِهَا الْطَّفْلُ بَعْدَ قِرَاءَتِهِ
كُتُبَ الْمَرْحَلَتَيْنِ : الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ ؛ وَهِيَ «رِيمَةُ وَالدَّبَابُ» وَ«الْتَّيُوسُ
الثَّلَاثَةُ وَالْمَارِدُ» وَ«أَبُو الْحُصَيْنُ» وَ«الْقَزْمَانُ الْكَرِيمَانُ» وَ«حَبِيبُ وَنَدِيُّ» ،
وَ«رَبَابُ فِي الْغَابَةِ» وَ«هَانِي وَبَسْبُوسُ» وَ«زَاهِرُ فِي الْعَاصِمَةِ» وَ«عُمَرُ
وَالْذَّئْبُ» .

وَقَدْ بُذِلَتْ فِي عَمَلِ كُتُبِ هَذِهِ السِّلْسِيلَةِ جُهُودٌ كَبِيرَةٌ ، وَتَوَلَّ أَمْرَهَا
مُتَخَصِّصُونَ فِي الرَّسْمِ وَاللُّغَةِ وَالْأَدَبِ وَكِتَابَةِ الْخَطِّ . وَنَحْنُ وَاثِقُونَ
مِنْ أَنَّ أَبْنَاءَنَا الْأَعِزَّاءَ سَيَسْعَدُونَ بِهَا ، وَيَشْعُرُونَ بِالْاعْتِزَازِ وَالْفَخْرِ لِأَنَّهُمْ
قَادِرُونَ عَلَى قِرَاءَتِهَا بِأَنفُسِهِمْ وَاسْتِيعَابِهَا .

هَذِهِ الْبَلْدَةُ جَمِيلَةٌ ،
لَوْلَا شَيْءٌ وَاحِدٌ .







الجِرْذانُ !

جِرْذانٌ كَبِيرَةٌ وَصَغِيرَةٌ .

فِي الْخَازِنِ ...

فِي الْبُيُوتِ ...

الجِرْذانُ فِي كُلِّ مَكَانٍ !



يُرِيدُ أَهْلُ الْبَلْدَةِ
أَنْ يَتَخَلَّصُوا مِنَ الْجِرْذَانِ .

يَقُولُ رَجُلٌ :
« مَا الْعَمَلُ ?
الْجِرْذَانُ فِي كُلِّ مَكَانٍ ! »

يَقُولُ أَهْلُ الْبَلْدَةِ :
« نَذْهَبُ إِلَى الْحَاكِمِ .
الْحَاكِمُ يُساعِدُنَا . »





يُقَابِلُ أَهْلُ الْبَلْدَةِ الْحَاكِمَ ،
وَيَقُولُونَ :
« تَرْجُوكَ ، خَلَّصْنَا مِنَ الْجِرْذَانِ . »

يَقُولُ الْحَاكِمُ :
” لَا أُحِبُّ الْجِرْذَانَ . ”
وَلِكِنْ ، مَا الْعَمَلُ ؟
لَا أَقْدِرُ عَلَى الْجِرْذَانِ . ”





يَقُولُ أَهْلُ الْبَلْدَةِ :
« تُخَلِّصُنَا مِنَ الْجِرْذَانِ ،
أَوْ لَا تَكُونُ حَاكِمًا لِلْبَلْدَةِ . »
وَيَعُودُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ .





وَيَأْتِي رَجُلٌ غَرِيبٌ
إِلَى الْحاِكِمِ -

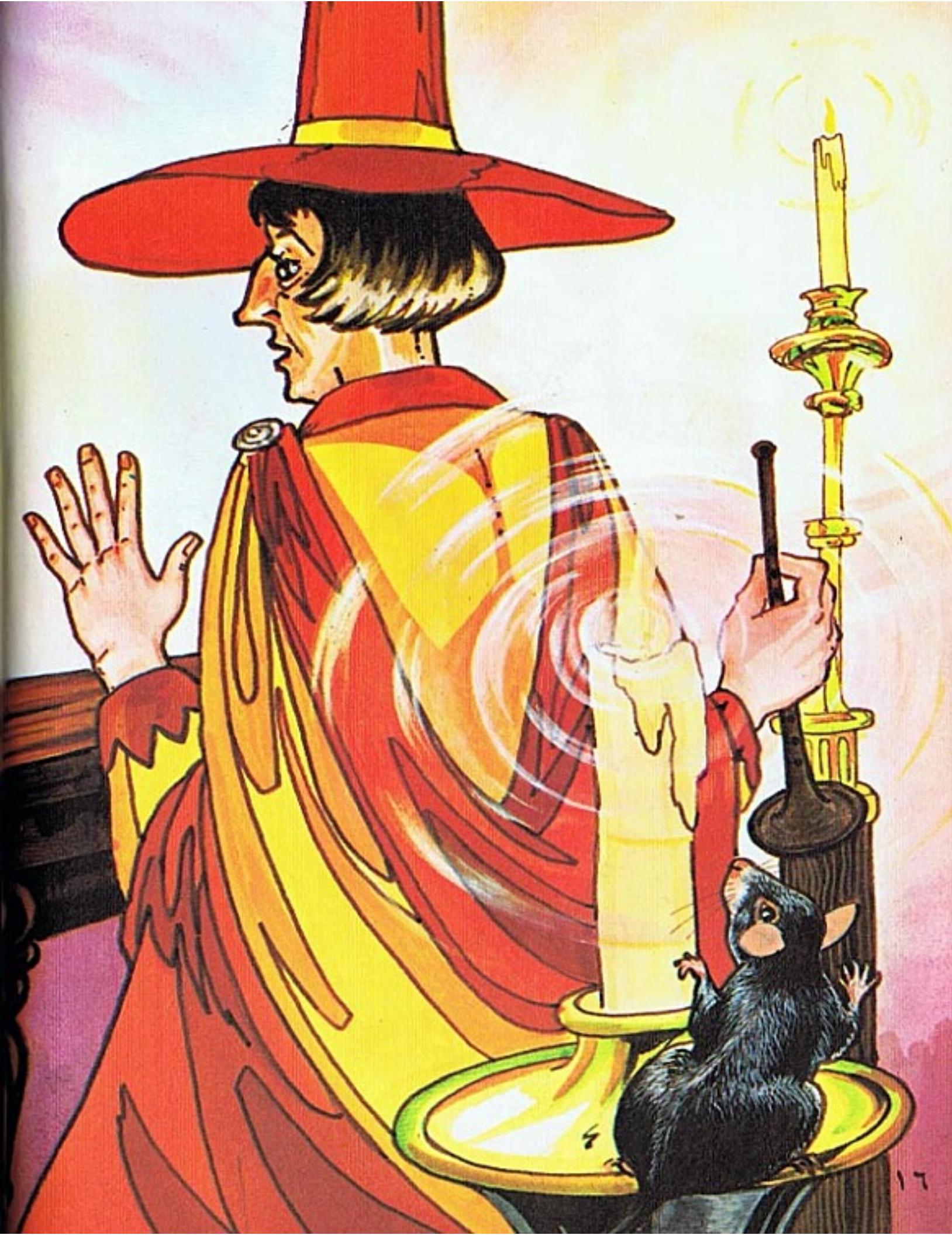
إِنَّهُ عَازِفٌ لِلِّزْمَارِ -





يَقُولُ عازِفُ الْمِزْمَارِ لِلحاِكِمِ:
«أَنَا أُسَاعِدُكَ .
أَتُعْطِيْنِي مالاً
إِذَا خَلَّصْتُكَ مِنَ الْجِرْذَانِ؟»





يَقُولُ الْحَاكِمُ :
« نَعَمْ ، أُعْطِيَكَ مَا تُرِيدُ ،
إِذَا خَلَصْتَنِي مِنَ الْجِرْذَانِ . »
وَيَفْرَحُ عازفُ الْمِزْمَارِ .





يَعْزِفُ عَازِفُ الْمِزْمَارِ لَهْنًا ،
فَيَلْحَقُ بِهِ جُرَذَّهُ ،
شُمَّ جُرَذَاتِ .

يُتَابِعُ الرَّجُلُ عَزْفَهُ ،
فَتَخْرُجُ جِرْذَانُ الْبَلْدَةِ كُلُّهَا ،
وَتَلْحَقُ بِالْعَازِفِ الْغَرَيبِ .





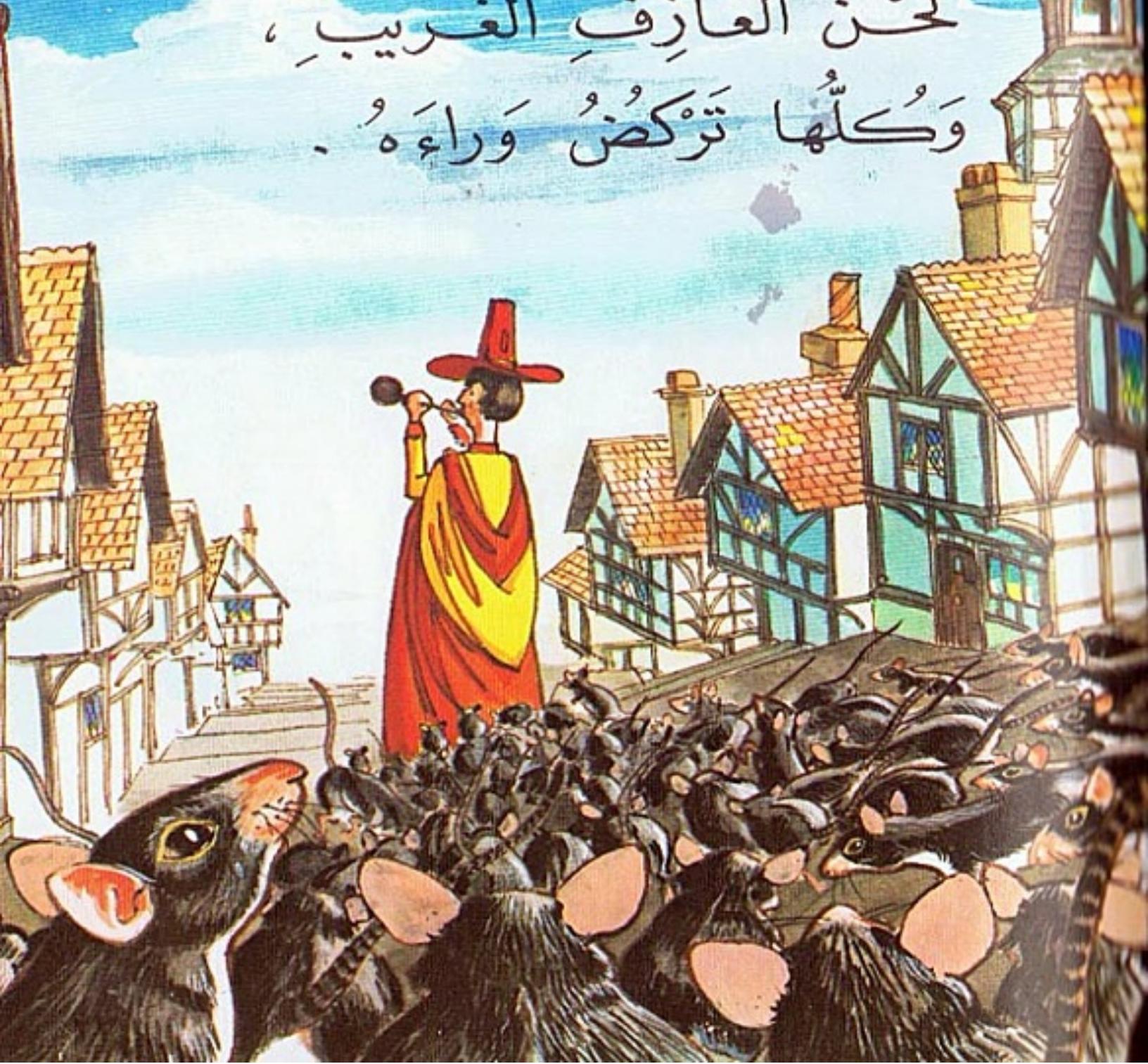
جِرْذَانُ كَيْرَةٌ وَصَغِيرَةٌ .

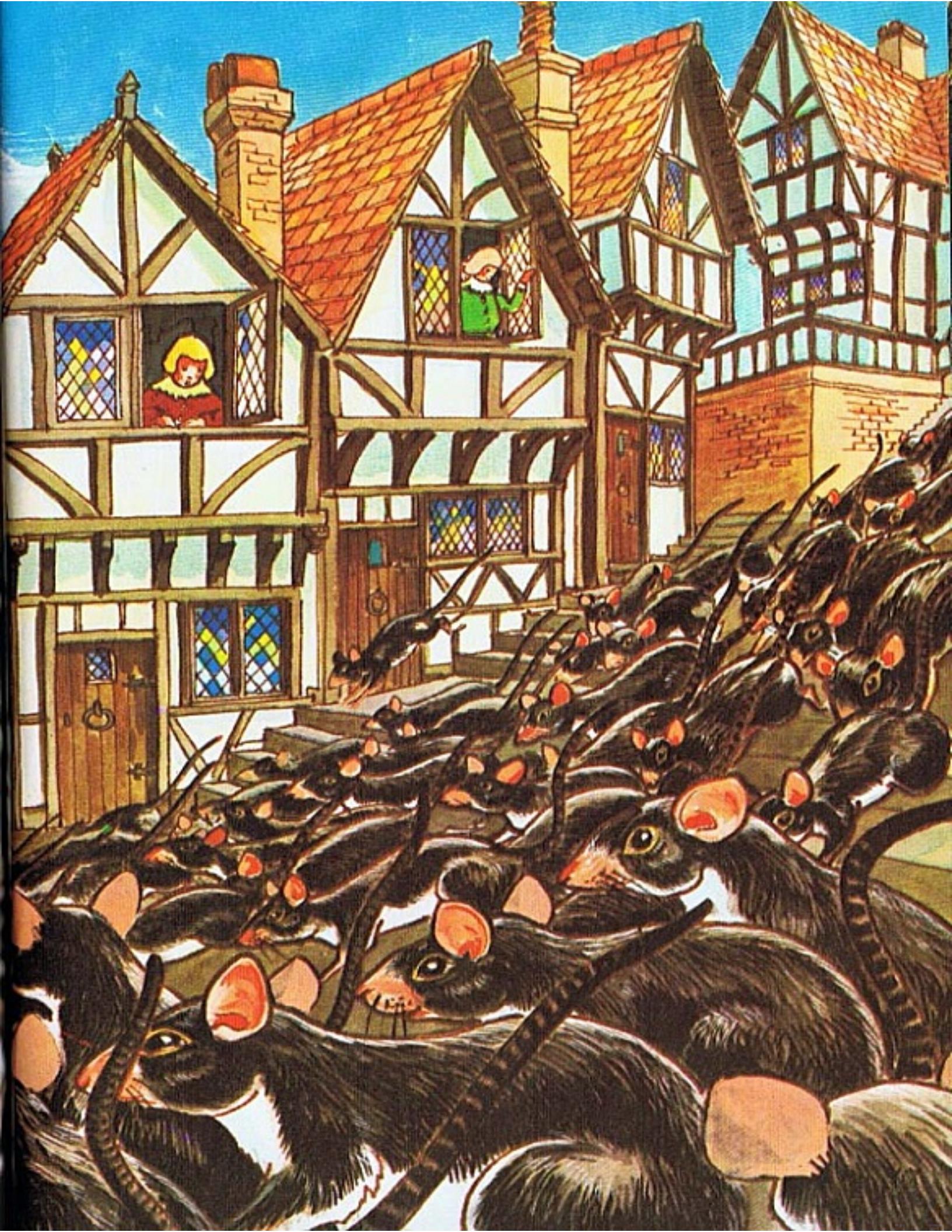
جِرْذَانُ سَمِينَةٌ وَهَرَيْلَةٌ .

كُلُّهَا تُحِبُّ

لَهْنَ الْعَازِفِ الْغَرِيبِ ،

وَكُلُّهَا تَرْكُضُ وَرَاءَهُ .





يَصِلُّ عَازِفُ الْمِزْمَارِ
إِلَى مِيَاهِ الْبُحَيْرَةِ
وَيُتَابِعُ لَهُ.

تَقْفِرُ الْجِرْذَانُ كُلُّهَا إِلَى
الْبُحَيْرَةِ، وَتَفْرَقُ.





يَقُولُ عَازِفُ الْمِزْمَارِ
لِحَاكِمِ الْبَلْدَةِ :
”خَلَّصْتُكَ مِنَ الْجِرْذَانِ ،
أَعْطِنِي مَائِيلٍ - .





يَقُولُ الْحَاكِمُ :
« لَنْ أُعْطِيَكَ مَالًا .
إِرْتَهَنَا مِنَ الْجِرْذَانِ .
إِرْحَلْ عَنَّا ،
لَا تُرِيدُكَ هُنَا . »





يَقُولُ عَازِفُ الْمِزَمَارِ :
« أَعْطِنِي مَالِي ، أَرْجُوكَ ،
أَوْ أَعْرِفُ لَكُمْ لَهْنًا مُخْتَلِفًا ! »

يَقُولُ الْحَاكِمُ :
« أَعْرِفُ فِي غَيْرِ هُذَا الْمَلَكَاتِ .
أَنَا لَا أَخَافُ مِنْكَ .
وَلَنْ أُعْطِيَكَ مَالًا . »





يَعْرِفُ الرَّجُلُ عَلَى مِزْمَارِهِ
لَكِنَّا مُخْتَلِفًا.





يَتَوَقَّفُ الْأَطْفَالُ فِي بُيُوتِهِمْ
عَنِ اللَّعِبِ .

يُحِبُّونَ لَهُنَّ الْعَازِفِ الْغَرِيبِ .





يَخْرُجُ الْأَطْفَالُ كُلُّهُمْ
إِلَى عَازِفِ الْمِزْمَارِ ،
وَيَرَكُضُونَ وَرَاءَهُ .





الصَّيْانُ وَالْبَنَاتُ ...
الْأَوْلَادُ الْكِبَارُ وَالْأَوْلَادُ الصَّغَارُ ...
كُلُّهُمْ يَخْرُجُونَ إِلَى عَازِفِ الْمِزْمَارِ ،
وَيَرْكُضُونَ وَرَاءَهُ .





يَصِلُّ الْعَازِفُ إِلَى مِيَاهِ الْجَهَنَّمِ
وَلَكِنِّ الْأَوْلَادُ لَا يَقْفِرُونَ.

يَمْشِي الْعَازِفُ
فَيَمْشِي الْأَوْلَادُ وَرَاءَهُ.





يَصِلُّ عَازِفُ الْمِزْمَارِ إِلَى جَبَلٍ ،
وَلَا يَتَوَقَّفُ .

يَنْفَتِحُ بَابُ فِي الْجَبَلِ .





يُتَابِعُ الْعَازِفُ لَحْنَهُ .

يَدْخُلُ فِي الْجَبَلِ ،
وَيَدْخُلُ الْأَوْلَادُ وَرَاءَهُ .

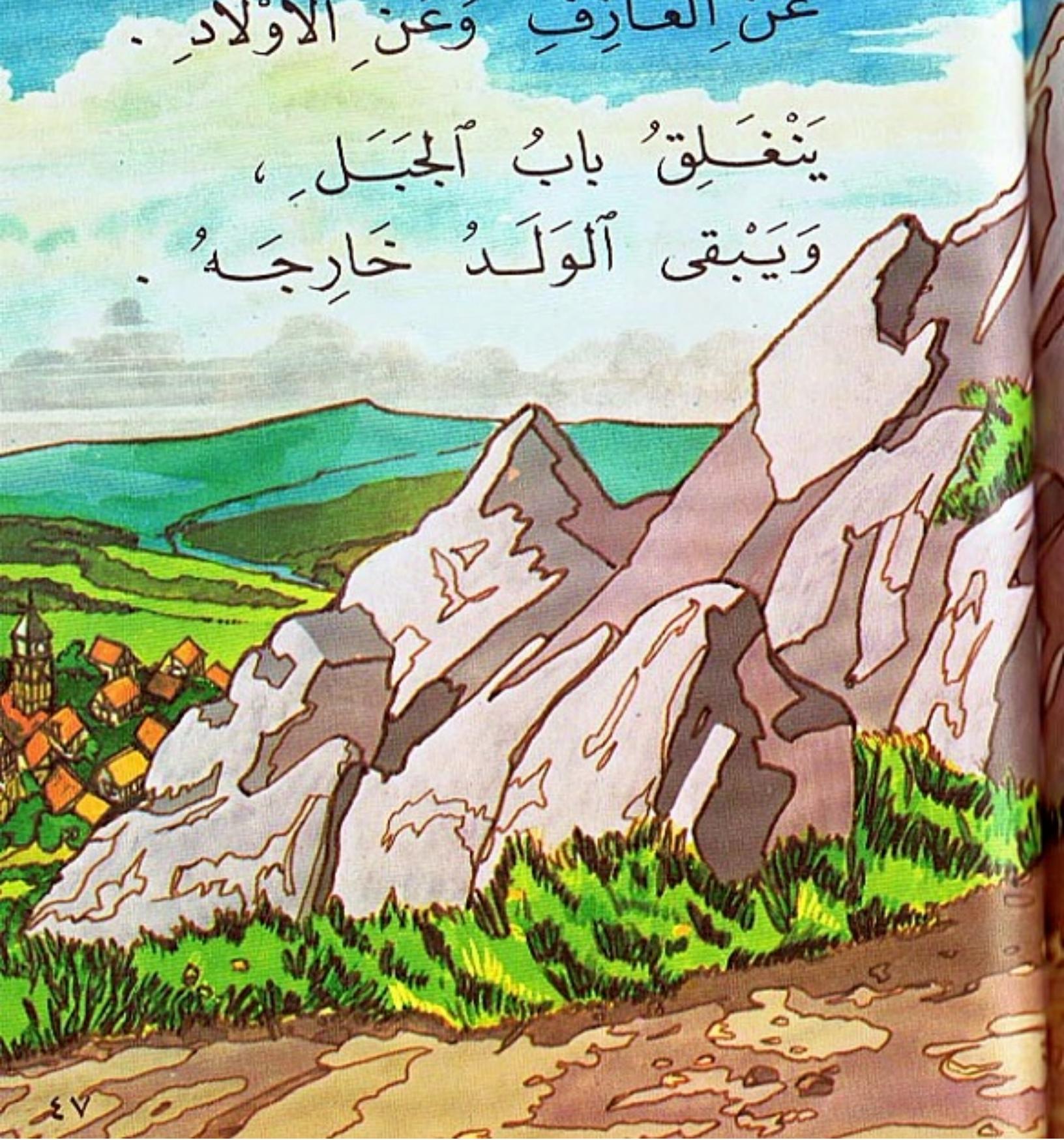
فِي الْجَبَلِ أَشْجَارٌ وَأَزْهَارٌ .





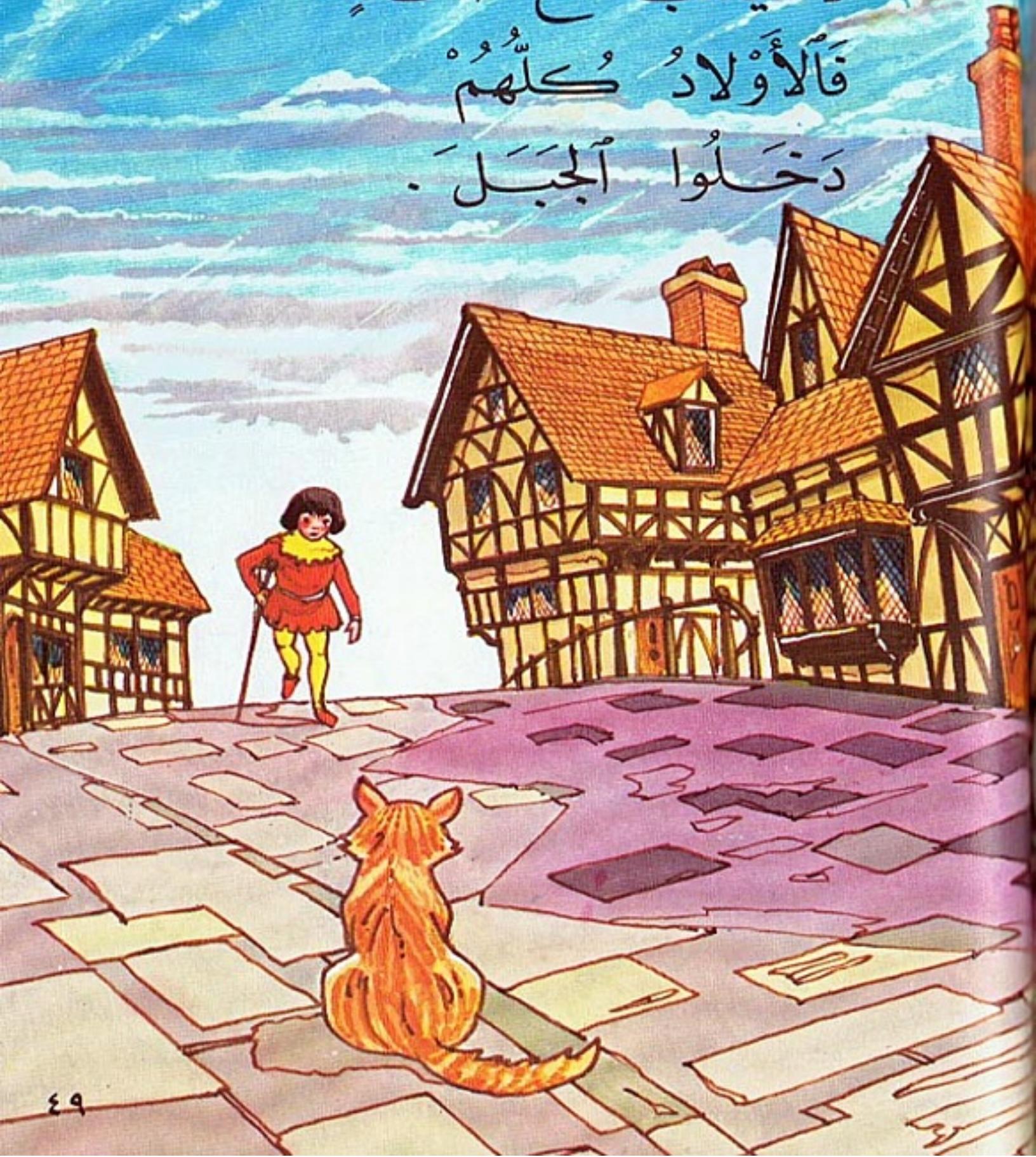
يَتَأْخَرُ وَلَدٌ أَعْرَجُ
عَنِ الْعَازِفِ وَعَنِ الْأَوْلَادِ.

يَنْفَلِقُ يَابُ الْجَبَلِ،
وَيَبْقَى الْوَلَدُ خَارِجًا.





يَعُودُ الْوَلَدُ الْأَعْرَجُ إِلَى بَيْتِهِ .
لَا يَلْعَبُ مَعَ أَحَدٍ ،
فَالْأَوْلَادُ كُلُّهُمْ
دَخَلُوا الْجَبَلَ .





لَيْسَتْهُ دَفَعَ لِلْعَازِفِ مَا لَهُ !



يُفَتِّشُ حَاكِمُ الْبَلْدَةِ
عَنْ عازِفٍ لِلِّزْمَارِ وَعَنْ الْأَوْلَادِ.
يُفَتِّشُ فِي كُلِّ مَكَانٍ،
وَلَكِنْ لَا يَجِدُ أَحَدًا.





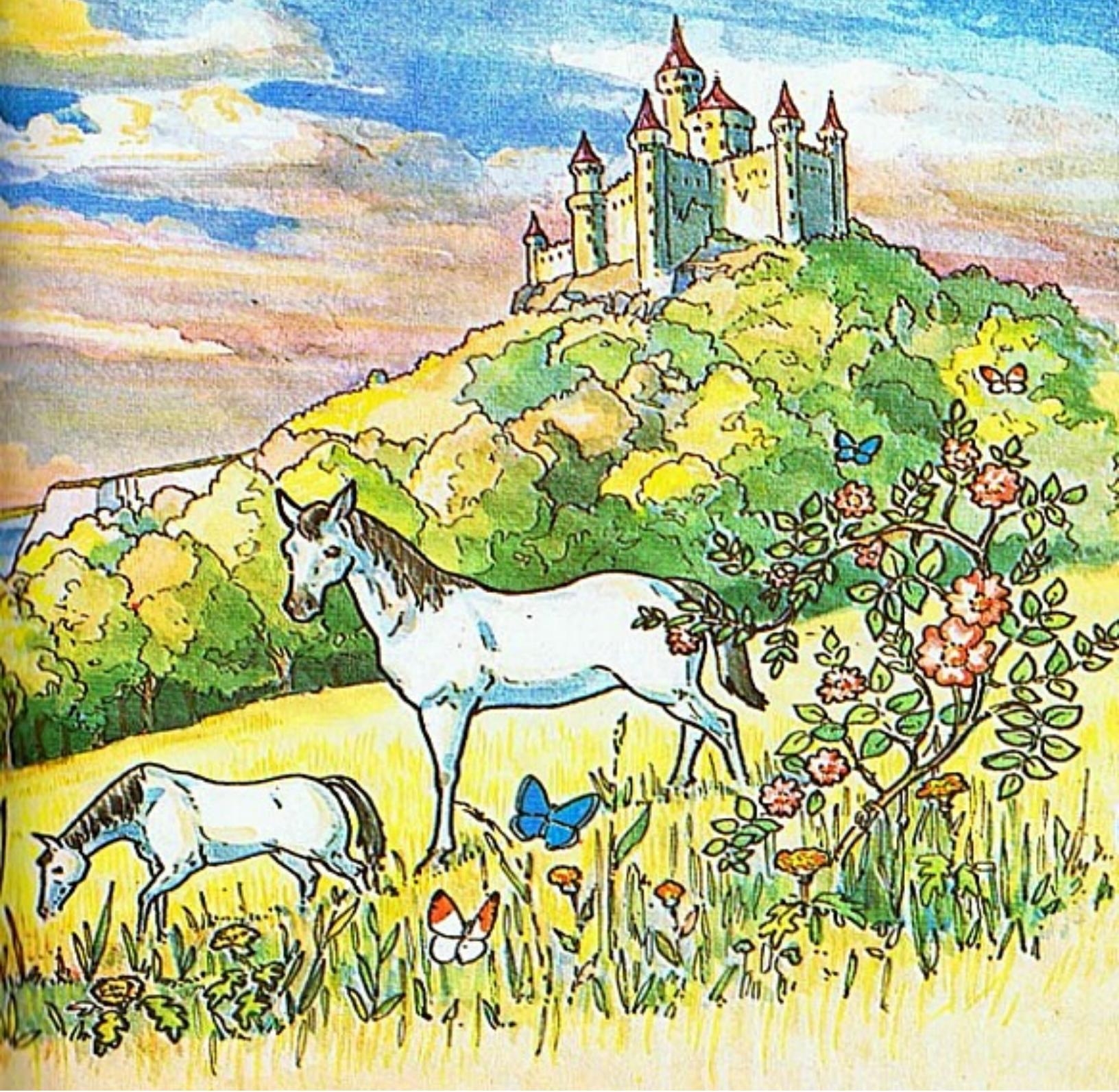


مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com

lisanerab.com

رابط بديل



سلسلة «أنا أقرأ»

المُرْحَلَةُ الْأُولَى :

- ١ - الكعكة الهاوية
- ٢ - سامي و العملاق
- ٣ - سير الأميرة
- ٤ - شمس والأفرام
- ٥ - عازف المزمار

- ١ - ريمه والدباب
- ٢ - التيوس الثلاثة والمارد
- ٣ - أبو الحصين
- ٤ - القرمان الكرمان
- ٥ - حبيب وندي

المُرْحَلَةُ الْثَّالِثَةُ :

- ١ - روشن كروزو

- ١ - ربابة في الغابة
- ٢ - هاني وبسبوس
- ٣ - زاهر في العاصمة
- ٤ - عمر والذئب

Series 777 Arabic

في سلسلة ليدبرد العربية الآن أكثر من ٢٠٠ كتاب تتناول الوات من الموضوعات المناسب مختلف الأعمار. اطلب بيان الخاص بهما من:

مكتبة لبنان - ساحة رياض الصداح - بيروت